

## **INHALTSVERZEICHNIS**

**EINLEITUNG**..... 7

### **I. ANFANG VOM ENDE**

Marilyn Reizbaum

**Die Dividende der DEFA. Die Architektur  
des Films vor und nach der „Wende“** ..... 16

Bettina Mathes

**Mit der „Heimat“ verheiratet?  
DIE ARCHITEKTEN von Peter Kahane** .....42

Grit Horn

**Erinnerungsbilder in WINTER ADÉ  
von Helke Misselwitz** .....72

### **II. POLITIK DES PRIVATEN**

Betheny Moore Roberts

**Heikle Fragen. DDR-Sexualpädagogik und  
der DEFA-Aufklärungsfilm**..... 110

Bettina Matthies

**Vom westlichen Fremdkörper zum volkseigenen  
Körperkollektiv. Körperbilder der Jugend in  
DEFA-Filmen der 1960er Jahre** ..... 145

Ina Merkel  
**Gegenleben. Emanzipationsvorstellungen  
im DEFA-Film in LOTS WEIB von Egon Günther..... 192**

Andrea Stoisiej  
**Rückzug ins Private? DDR Kultur- und Filmpolitik  
am Beispiel von HOSTESS von Rolf Römer ..... 216**

Petra Mix  
**Emanzipation oder die Gleichstellung der Frau  
in der DDR. DAS FAHRRAD von Evelyn Schmidt ..... 247**

### **III. TABUS**

Katrin Sieg  
**Homosexualität und Dissidenz. Zur Freiheit  
der Liebe in COMING OUT von Heiner Carow ..... 284**

Amie Siegel  
**„Erwähnt die Mauer nicht.“ JACOB DER LÜGNER  
von Frank Beyer ..... 311**

**ZU DEN AUTORINNEN ..... 331**

**FILMSCHAU ..... 335**

**GETEILTES LAND – GETEILTER SEX?  
NATION UND GESCHLECHT IN DEFA-FILMEN ..... 335**

**IN DER SCHRIFTENREIHE DER DEFA-STIFTUNG  
SIND ERSCIENEN ..... 337**