
INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG	8
II. JUGEND IN DER DDR	12
2.1. Gesellschaftliche Entwicklung der DDR-Jugend	12
2.2. Programmatik der SED-Jugendpolitik und Organisation der Jugend im Verband	17
2.3. Das Zentralinstitut für Jugendforschung in Leipzig.....	21
2.4. Forschungsergebnisse	25
III. DER DEFA-SPIELFILM IN DEN ACHTZIGER JAHREN	27
3.1. Die Kultur- und Filmpolitik in den achtziger Jahren	27
3.2. Entwicklungen des DEFA-Gegenwartsspielfilms	37
3.3. Hoffnung und Resignation – die DEFA in der Wendezeit	42
3.4. Der Kinder- und Jugendfilm der DEFA	49
3.4.1. <i>Geschichte und Genres</i>	49
3.4.2. <i>Debatte um eine Spezifik des Kinder- und Jugendfilms</i>	53
3.4.3. <i>Das Kinder- und Jugendfilmfestival in Gera</i>	58
IV. DER JUGENDLICHE BLICK	61
4.1. Anregung zum Widerspruch – Helmut Dziuba	61
4.2. Der jugendliche Blick	65
4.3. „Du kannst ja mich haben.“ – „Sabine Kleist, 7 Jahre...“	72
4.3.1. <i>Handlung, Intention und Rezeption</i>	72
4.3.2. <i>Struktur, Charaktere und Ästhetik</i>	78
4.3.3. <i>Perspektive</i>	85
4.4. „Im Sozialismus scheint immer die Sonne...“ – „Erscheinen Pflicht“	88
4.4.1. <i>Handlung, Intention und Rezeption</i>	88
4.4.2. <i>Struktur, Charaktere und Ästhetik</i>	93
4.4.3. <i>Perspektive</i>	101

4.5. „Ich will – du wirst mein Mann!“ - „Verbotene Liebe“	103
4.5.1. <i>Handlung, Intention und Rezeption</i>	103
4.5.2. <i>Struktur, Charaktere und Ästhetik</i>	108
4.5.3. <i>Perspektive</i>	114
4.6. “Links is’ wat, rechts is’ wat und wir sind mittendrin.” – “Jana und Jan”	116
4.6.1. <i>Handlung, Intention und Rezeption</i>	116
4.6.2. <i>Struktur, Charaktere und Ästhetik</i>	121
4.6.3. <i>Perspektive</i>	128
4.7. Auseinandersetzung mit der Geschichte – Helmut Dziubas historische Spielfilme	130
4.7.1. <i>Der historische Kinderspielfilm der DEFA</i>	130
4.7.2. „ <i>Ich bin schon übergelaufen, klar?</i> ” – „ <i>Rotschlipse</i> ”	135
4.7.3. „ <i>Sieh mich an! Habe ich andere Augen als du?</i> ” – „ <i>Als Unku Edes Freundin war</i> ”	140
4.7.4. „ <i>Dein Vater ist ein Mörder!</i> ” – „ <i>Jan auf der Zille</i> ”	146
4.8. Ausblick: „Blindgänger”	153
5. SCHLUSS	155
6. LITERATURVERZEICHNIS	160
7. ANHANG	178
7.1. Sequenzprotokoll: „Sabine Kleist, 7 Jahre...”	178
7.2. Sequenzprotokoll: „Erscheinen Pflicht”	184
7.3. Sequenzprotokoll: „Verbotene Liebe”	190
7.4. Sequenzprotokoll: „Jana und Jan”	198
7.5. Sequenzprotokoll: „Rotschlipse”	206
7.6. Sequenzprotokoll: „Als Unku Edes Freundin war”	214
7.7. Sequenzprotokoll: „Jan auf der Zille”	220
7.8. Interview mit Helmut Dziuba	226
8. PERSONEN- UND TITELREGISTER	250